

De l'exercice d'une pédagogie active

Définition

La pédagogie active est un ensemble de méthodes qui relèvent de ce qu'on appelle "l'apprentissage expérientiel" ou "apprendre en faisant".

Les moyens utilisés sont nombreux: les exercices multiples, les jeux de simulation et les jeux de rôles, les supports informatiques et audio-visuels...

Ces moyens doivent être adaptés aux différents types de publics; ce sont les objectifs et les contenus qui conditionnent les méthodes d'enseignement.

Plus une formation est orientée sur les personnes et plus les contenus sont généraux: plus on aura tendance à utiliser des méthodes actives.

Les outils

-Les activités d'échauffement: activités de décontraction, de découverte de soi, de création d'une ambiance.

-Les tâches pratiques à réaliser en groupes: tâches pratiques qui représentent un défi sans être trop difficiles.

-Les jeux de rôles.

-Les jeux ludiques.

-Les analyses, les débats: lecture, discussion, préparation d'une synthèse sur un article de presse ou un livre...

-La technique de créativité: brainstorming, analogie, métaphore, entretiens ouverts...

-La prise de décision en groupe: grilles d'évaluation, réduction de liste, fiches d'idées...

Quelques pratiques de la pédagogie active

-Promenade de découverte hors de l'école.

-Expression libre (texte, dessin, arts)

-Utilisation de l'ordinateur et de l'imprimante pour publier les travaux des enfants, leurs recherches.

-Conseils d'enfant, pédagogie de contrat, autoévaluation.

-Correspondance interscolaire.

-Fichiers autocorrectifs et matériel ludique.

-Apprentissage naturel et motivé de la lecture et de l'écriture sans stress et sans calendrier.

Dans la pédagogie active, l'enfant est accompagné de façon bienveillante, il sait qu'il a droit à l'erreur, ce qui lui donne l'audace d'aller de l'avant. Il acquiert confiance dans ses possibilités de réussite et de progrès. Il n'y a plus de contrainte; l'enfant est motivé, actif et organisé.

C'est une pédagogie de projet et de contrat qui favorise l'autonomie et responsabilise les enfants.

Dounia Yazigi

Méthode active dans l'enseignement du cours de français

Nous avons décidé d'aborder la grammaire, l'orthographe, la conjugaison, le vocabulaire d'une manière ludique et en recourant à une observation réfléchie de la langue.

Nous reprochons toujours à nos élèves de ne pas réinvestir les connaissances linguistiques en expression écrite. Ces activités ludiques permettront à l'élève d'aborder et de construire les notions essentielles indispensables pour effectuer une lecture fine et une écriture correcte et valable.

Les mots cachés

Objectif : Développer la discrimination visuelle de l'apprenant

-Fixer des connaissances en jouant.

Compétence visée : Ecrire correctement des mots d'usage

Durée : Tout au long de l'année, après chaque notion découverte

Niveau : P1, P2

Démarche : L'enseignant après avoir fait découvrir une notion, il passe aux élèves une grille remplie de lettres parmi lesquelles sont cachés plusieurs mots. Le choix de ces mots n'est pas gratuit mais répond à une notion expliquée en grammaire en orthographe ou en vocabulaire

Prolongement : Demander aux élèves de construire des grilles de mots cachés pour constituer un recueil de grilles et le proposer aux élèves d'une autre classe.

Les mots invariables (EB4-EB5)

Retrouve dans cette grille, les 22 mots de la liste.

Tu peux les lire horizontalement, verticalement, à l'envers ou à l'endroit. Les lettres inutilisées formeront un mot invariable. - - - - -

D	A	U	T	R	E	F	O	I	S	C
B	E	A	U	C	O	U	P	A	E	E
D	E	M	A	I	N	E	I	B	D	R
A	U	P	A	R	A	V	A	N	T	T
C	E	P	E	N	D	A	N	T	O	E
O	C	A	R	D	E	S	S	O	U	S
M	E	V	C	O	M	M	E	C	T	U
M	V	D	E	D	A	N	S	H	E	S
E	A	A	A	F	I	N	D	E	F	S
N	N	T	A	P	R	E	S	Z	O	E
T	Z	E	S	S	A	I	N	S	I	D
A	G	A	I	L	L	E	U	R	S	E

Afin de
Ailleurs
Ainsi
Après
Assez
Auparavant
Autrefois
Avec

Beaucoup
Bien

Car
Cependant
Certes
Chez
Comme
Comment

Dedans
Toutefois
Demain
Dès
Dessous
Dessus

Les mots en « ill ou y »(EB2)

Retrouve, dans cette grille, les 21 mots de la liste. Tu peux les lire horizontalement, verticalement, à l'envers ou à l'endroit.

U	N	P	B	O	U	I	L	L	O	N	J
O	C	A	I	L	L	O	U	A	Y	U	T
M	A	I	L	L	O	T	R	A	Y	O	N
F	I	L	L	E	Y	E	F	O	Y	E	R
B	U	L	E	V	O	Y	A	G	E	X	V
A	N	E	Y	O	M	A	I	L	L	O	N
T	B	R	O	U	I	L	L	A	R	D	O
A	B	R	O	U	I	L	L	O	N	N	Y
I	T	A	I	L	L	E	U	R	O	O	A
L	E	N	N	U	Y	E	U	X	Y	Y	U
L	A	P	A	P	I	L	L	O	N	E	G
E	P	A	I	L	L	E	T	T	E	R	E

Bataille
Bille
Bouillon
Brouillard
Brouillon
Paille
Paillette
Papillon

Caillou
Ennuyeux

Fille

Foyer

Maillon

Maillot

Noyer
Moyen

Noyau

Voyage

Rayon
Tailleur
Tuyau

Nada Jabbour

Vocabulaire (EB2)

Dans la liste ci-dessous, regroupe les mots contraires puis cherche-les dans la grille.
 Beau, compliqué, dernier, ennuyeux, intéressant, la fin, laid, le début, premier, simple.

L	A	I	D	C	S	E
P	L	N	E	O	I	N
R	E	T	R	M	M	N
E	D	E	N	P	P	U
M	E	R	I	L	L	Y
I	B	E	E	I	E	E
E	U	S	R	Q	L	U
R	T	S	U	U	A	X
T	U	A	A	E	F	E
S	U	N	E	N	I	H
E	R	T	B	O	N	S

Les lettres qui restent forment la phrase suivante : -----

Réponse :
 (Tu es un héros).

Nada Jabbour

Mots cachés (EB4-EB5)

Retrouve dans cette grille, le féminin des mots de la liste. Tu peux les lire horizontalement, verticalement, à l'envers ou à l'envers, en diagonale.

B	C	H	A	M	P	I	O	N	N	E	C
O	P	H	T	C	A	S	O	E	U	R	H
U	F	V	A	O	F	E	A	M	I	E	A
L	I	O	N	U	E	C	R	C	O	M	N
A	L	I	T	S	M	E	J	H	U	A	T
N	L	S	E	I	M	I	U	I	V	R	E
G	E	I	M	N	E	N	M	E	R	I	U
E	A	N	O	E	C	D	E	N	I	E	S
R	I	E	E	N	I	A	N	N	E	E	E
E	N	I	E	R	N	M	T	E	R	E	M
M	U	S	I	C	I	E	N	N	E	E	N

Ami	Boulangier	Champion Chanteur Cheval Chien Cousin	Fils Frère	Homme	Lion
Marié Monsieur Musicien	Nain Neveu	Oncle Ouvrier	Père	Roi	Voisin

Trouve les lettres qui manquent, donne le féminin du mot que tu as trouvé

Nada Jabbour

Le pluriel des noms (EB4-EB5)

Retrouve dans cette grille, le pluriel des noms de la liste suivante.

M	C	H	E	V	A	U	X	J	M
A	H	C	H	I	E	N	S	O	A
G	E	N	O	U	X	O	S	U	N
A	V	L	I	V	R	E	S	R	T
S	E	R	S	C	J	B	C	N	E
I	U	A	E	R	O	O	A	A	A
N	X	D	A	O	U	I	I	U	U
S	R	I	U	I	R	S	L	X	X
L	I	S	X	X	S	C	L	X	L
I	Z	O	V	E	R	R	O	U	S
T	R	A	V	A	U	X	U	O	O
S	R	O	S	E	S	U	X	P	S

Bois	Caillou	Genou	Jour	Lit	Magasin
	Cheval		Journal	Livre	Manteau
Cheveu					
Chien					
Croix					
Oiseau	Pou	Radis	Travail	Verrou	
Os		Riz			
		Rose			

Les lettres qui restent forment le pluriel du mot clou.

Nada Jabbour

Orthographe(EB2)

M devant m, b et p

P	O	M	P	I	E	R	U	C	M
A	M	A	A	M	N	V	O	H	A
N	B	T	N	B	F	E	B	A	N
T	R	I	T	E	A	N	M	M	T
A	E	N	I	C	N	T	A	P	E
L	J	A	N	I	T	U	B	I	A
O	O	N	G	L	E	M	B	G	U
N	E	M	M	E	N	E	R	N	N
I	M	M	E	U	B	L	E	O	I
I	M	M	O	B	I	L	E	N	L
E	N	T	E	N	D	R	E	O	A
E	M	P	E	R	E	U	R	N	M

Bambou
Butin

Champignon

Emmener
Empereur
Enfant
Entendre

Imbécile
Immeuble
Immobile

Malin
Manteau
Matin

Ombre
Ongle

Pantalon
Pantin
Pompier

Vent

Nada Jabbour

Les mots invariables(EB3)

Retrouve, dans cette grille, les mots de la liste ci-dessous.

Les lettres qui restent forment un mot invariable, contraire de dessus.

T	R	O	P	O	U	R	T	A	N	T
O	J	D	E	D	A	N	S	D	S	A
U	A	E	N	M	O	I	N	S	N	N
J	M	H	D	U	R	A	N	T	A	D
O	A	O	A	S	S	E	Z	E	S	N
U	I	R	N	D	E	V	A	N	T	E
R	S	S	T	A	V	A	N	T	D	P
S	C	O	M	M	E	N	T	S	E	E
L	O	N	G	T	E	M	P	S	M	C
A	U	T	A	N	T	S	O	C	A	A
M	I	E	U	X	R	E	I	H	I	L
L	O	R	S	Q	U	E	U	E	N	O
B	E	A	U	C	O	U	P	Z	S	R
M	A	I	N	T	E	N	A	N	T	S

Alors
Assez
Autant
Avant

Beaucoup

Cependant
Chez
Comment

Dedans
Hier
Dehors
Devant
Durant
Demain

Jamais

Longtemps
Lorsque

Maintenant
Mieux
Moins

Pendant
Pourtant

Sans
Trop

Toujours

Nada Jabbour

Les mots croisés

Objectif : -Fixer des informations en jouant

-Familiariser les élèves avec les mots croisés

-Apprendre à définir un mot

Compétence visée :-Ecrire correctement les mots demandés

-Investir une règle apprise.

Niveau : P1,P2

Durée : Tout au long de l'année, après chaque notion découverte.

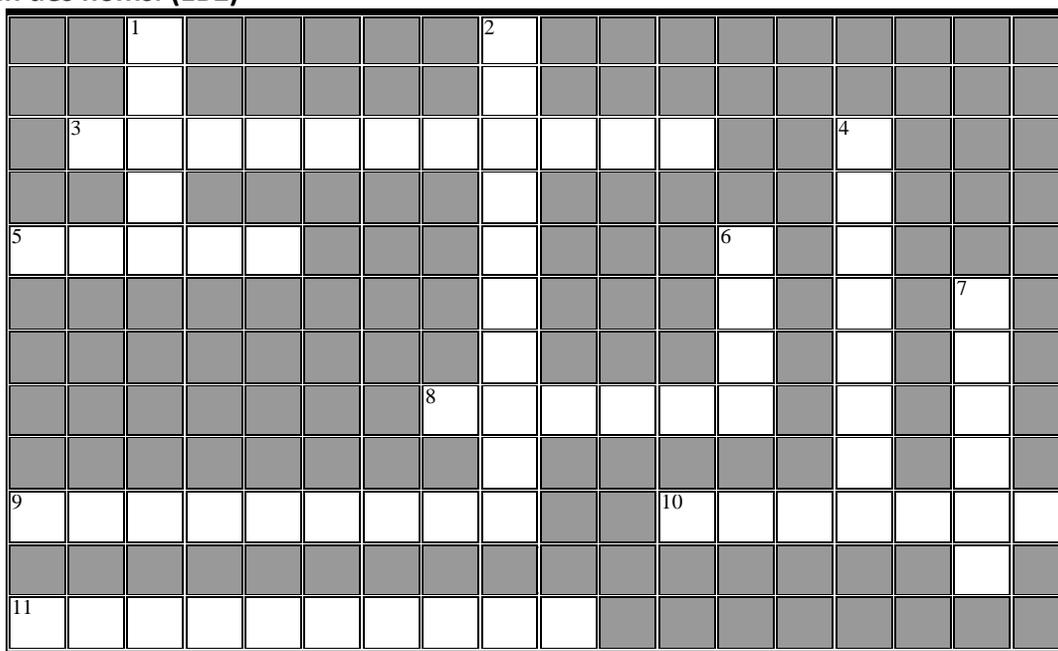
Démarche : -Présentation du jeu, explication du principe

-Remplissage d'une grille déjà préparée (en début d'année)

-Conception de grilles en orthographe, en grammaire, en conjugaison, en vocabulaire avec solution.

Prolongement : Proposition des grilles à une classe voisine.

Féminin des noms. (EB2)



HORIZONTAL

- 3. féminin de inspecteur
- 5. féminin de frère
- 8. féminin de lion
- 9. féminin de chanteur
- 10. féminin de chien
- 11. féminin de boulanger

VERTICAL

- 1. féminin de oncle
- 2. féminin de directeur
- 4. féminin de paysan
- 6. féminin de ami
- 7. féminin de cheval

Le présent des verbes du 1^{er} groupe (EB2)

			1				2							
3														
									4					
5				6					7					
	8													
			9											
10														

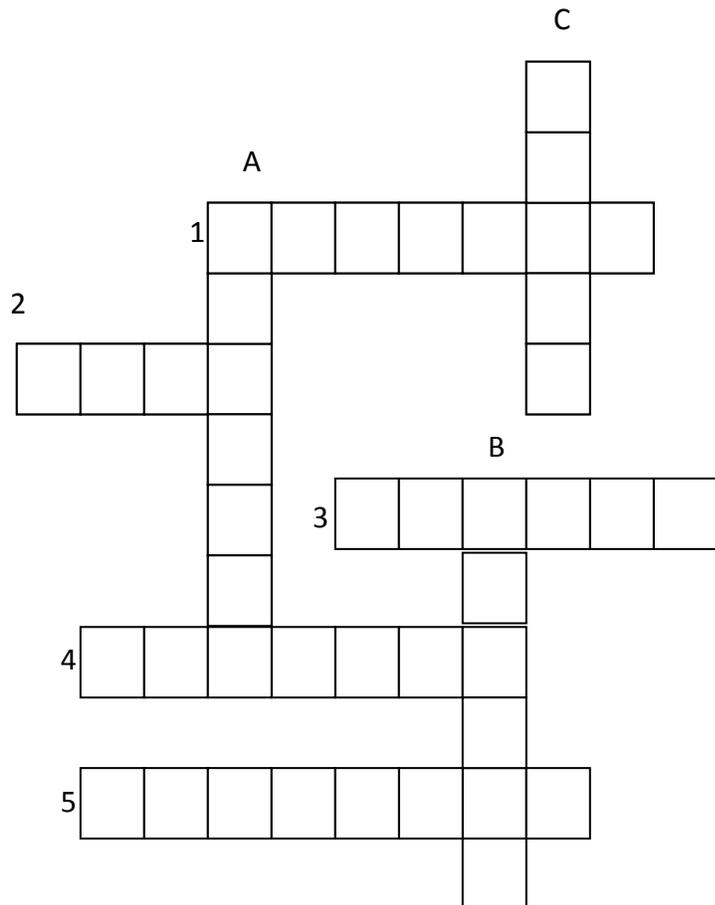
HORIZONTAL

- 3. chercher, 1 ère personne du pluriel
- 5. jouer, 2 ème personne du singulier
- 7. ranger, 2 ème personne du singulier
- 9. regarder, 3 ème personne du pluriel
- 10. préparer, 3 ème personne du pluriel

VERTICAL

- 1. parler, 1 ère personne du singulier
- 2. monter, 2 ème personne du pluriel
- 4. arriver, 2 ème personne du pluriel
- 6. sauter, 1 ère personne du singulier
- 8. colorier, 3 ème personne du singulier

Mâle, femelle, petits. (EB1, EB2)



Complète le tableau de gauche, puis remplis la grille de mots croisés à droite.

Nom du Male	Nom de la femelle
Le ...	La truie
L'étalon	La ...
Le coq	La ...
Le bouc	La ...
Le ...	La dinde

EB1-EB2

Horizontalement

- 1-Petit du cheval.
- 2-Petit de la vache.
- 3-Petit du chat.
- 4-Petit du canard.
- 5-Petit de la chèvre.

Verticalement

- A. Petit de la poule.
- B. Petit du mouton.
- C. Petit du chien.

Super mon livre (EB4)

Horizontal

3. Contraire de réel
4. Personne qui écrit des romans
6. Féminin de héros
7. Personne qui dirige une imprimerie ou qui y travaille
8. Poésie ou petit récit qui donne un enseignement
10. Homonyme de héraut
11. Histoire inventée qui raconte des histoires merveilleuses
12. Ensemble d'objets que l'on garde parce qu'on les trouve intéressants
13. Livre ou il y a beaucoup de dessins
14. Synonyme d'auteur
15. Une suite de dessins qui racontent une histoire
16. Synonyme de Héros

Vertical

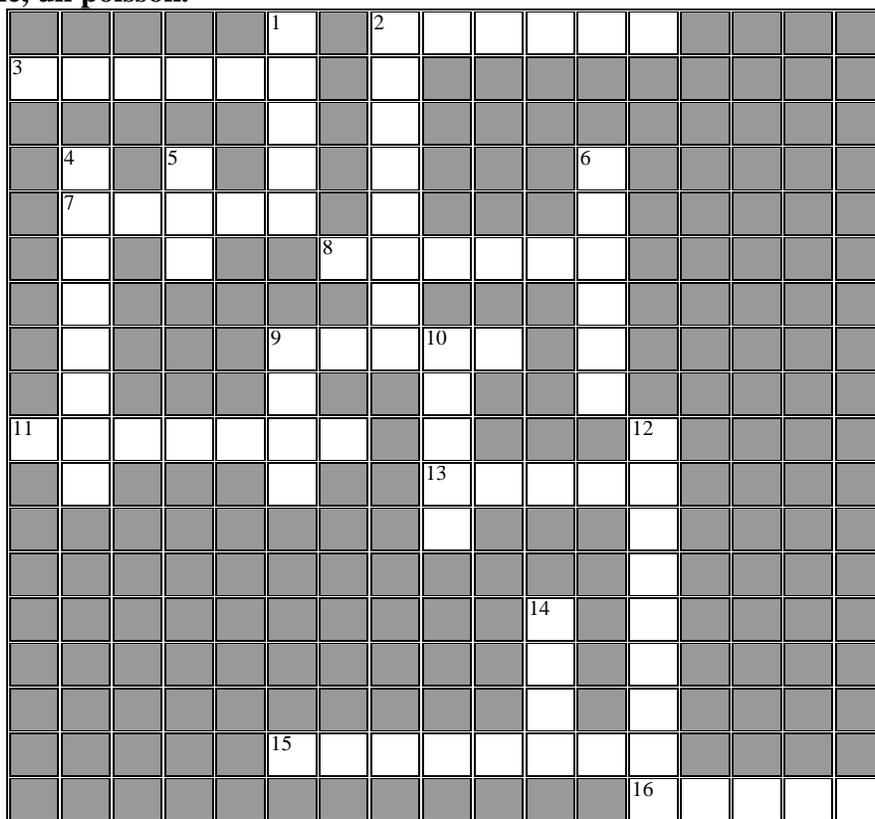
1. Synonyme de bouquin
2. Texte poétique en vers
5. Fabriquer, imprimer, et mettre en vente un livre
7. Image, dessin dans un livre
9. Ensemble de signes que l'on utilise pour noter le langage parlé

Groupe de réflexion des enseignants de français des | 2011

1													2						
3																			
4						5													
													6						
			7																
8																		9	
						10													
11																			
			13																
14																			
15																			
16																			

VOCABULAIRE (EB6)

Trouve les mots qui manquent dans les expressions et place-les dans la grille. Tu peux t'inspirer de la liste suivante : la neige, du charbon, un citron, une tomate, un perroquet, une marmotte, un pinson, un âne, un escargot, un clou, un singe, un cochon, une carpe, un chat, un merle, un poisson.



HORIZONTAL

- 2. jaune comme un
- 3. rouge comme une
- 7. malin comme un
- 8. sale comme un
- 9. muet comme une
- 11. nager comme un
- 13. siffler comme un
- 15. dormir comme une

VERTICAL

- 1. blanc comme la
- 4. lent comme un
- 5. bête comme un
- 6. gai comme un
- 9. maigre comme un
- 10. lourd comme du
- 12. répéter comme un
- 14. bondir comme un

Verbes en boîte

Objectif : Faire acquérir certains automatismes en conjugaison

Compétences : Conjuguer correctement les verbes selon le niveau et selon le programme.

Durée : A tout moment de l'année

Niveau : P1,P2

Démarche :

-L'enseignant dessine au tableau une demi-pyramide selon le modèle ci- dessous. Chaque case va correspondre à une lettre.

-Chaque élève cherche et écrit sur son cahier une forme verbale conjuguée qu'il écrira dans chaque étage de la pyramide, à raison d'une lettre par case.

-Quelques élèves écriront leurs solutions au tableau.

Exercices :

Remplis les cases de cette pyramide par un verbe conjugué au présent .Varie les verbes.

Exemple :

a				
e	s			
m	e	t		
f	a	i	t	
m	o	n	t	e
m	a	n	g	e

Cette même pyramide peut être utilisée en vocabulaire et en orthographe.

Exercices :

En supprimant chaque fois une lettre du mot précédent, trouve les mots pour compléter la grille ci-dessous.

1-clou

2-Termine une phrase

3-Permet de traverser la rivière

4-On y plante des fleurs

A toi maintenant d'imaginer

des

définitions pour la pyramide inversée ci-dessous.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....

S	O	R	T	I	E
S	O	R	T	E	
S	O	R	T		
S	O	T			
S	O				

Les devinettes et les charades

Objectif : Construire et échanger des charades

Compétences visées :

- Décomposer des mots en syllabes orales
- Repérer des homonymes
- Rédiger des définitions

Durée : Autour d'un thème

A l'occasion d'un retour sur les textes littéraires lus par la classe (sur les titres, les noms des personnages,.....)

Niveau :P1,P2

Démarche :

- On montre des exemples de devinettes et de charades pour familiariser les élèves avec ce jeu.
- On analyse la construction de ces charades (a-décomposer le mot à deviner en syllabes
b-trouver un homonyme pour chacune de ces syllabes
c-rédiger une courte définition de cet homonyme)
- Par groupe de deux les élèves construisent leurs propres charades

Exemples :

Trouve les réponses de ces charades :

1-a-Mon premier est le synonyme de papa

b -les poils de mon second bordent les paupières

c-Mon tout est un légume vert (Liliane Rahal)

2/ a-Mon premier est le contraire de tard

b-Mon second est le contraire de brillant

c-Mon tout est un légume rouge (Liliane Rahal)

3/ a-Mon premier est le contraire de dur-----

b-Mon second est un genre de poisson de mer-----

c-Mon tout est un animal qui vit dans la ferme----- (Nada JABBouR)

4/ a-Mon premier est le contraire de sur-----

b-Mon second est une céréale cultivée dans les pays d'Asie -----

c-Mon tout est un petit rongeur à longue queue----- (Nada JABBOUR)

5/ a-Mon premier est une note de musique-----

b-Mon second est un aliment à base de farine-----

c-Mon tout est un animal qui vit dans le terrier----- (Nada JABBOUR)

Réponds aux devinettes

a-Elle est orange et riche en vitamine A. C'est la

b- Il est vert, allongé et il a la peau lisse. C'est le.....(Liliane Rahal)

EB3)

Qui suis-je ?

-Ma belle mère me déteste et cherche à m'empoisonner avec une pomme.

-Mon nez s'allonge chaque fois que je mens.

-Ma marraine m'offre des souliers en verre.

-Je suis un chat ingénieux qui a tout fait pour aider son maitre.

- Je suis gentille, je suis dotée de pouvoirs magiques.
- Je suis méchante, je jette des sorts.
- Le loup a soufflé sur nos maisons.
- Je possède une lampe merveilleuse.
- J'ai chassé les souris à l'aide de mon instrument de musique. (EB4)

Histoire de conjugaison

Objectif : Créer un poème à la manière de Pef qui, dans L'ivre de français détourne les paradigmes de conjugaison : je, tu, ils... deviennent des personnages et la succession des personnages tient lieu de schéma narratif.

Compétences visées : jouer avec les verbes pour créer un texte amusant.

-Conjuguer correctement les verbes aux temps demandés

Niveau : EB4- EB5 – EB6

Durée : Après la découverte de chaque temps verbal

Démarche : -Ecrire au tableau les textes ci –dessous. Les élèves les observent et essaient d'expliquer comment ils sont construits.

Je roule	Je fume
Tu roules	Tu fumes
Il roule	Il fume
Nous roulons	Nous toussons
Vous roulez	Vous tousez
Ils n'ont plus d'essence	Ils s'arrêtent de fumer

Pef, L'ivre de français, Gallimard Jeunesse
Coll. « Folio Cadet », n°z 246, 2002

-Les élèves regroupés en deux, conçoivent et écrivent leur histoire conjugaison.

-Ils les échangent et les recopient au propre.

Quelques productions d'élèves :

Je suis timide	Je cours
Tu es timide	Tu cours
Il est timide	Il court
Nous rougissons beaucoup	Nous tombons
Vous rougissez beaucoup	Vous tombez
Ils ressemblent à une tomate	Ils vont à l'hôpital
Je mange du chocolat	Je cueille des violettes
Tu manges des frites	Tu cueilles des coquelicots
Il mange des bonbons	Il cueille des lavandes
Nous grossissons	Nous cueillons des jonquilles
Vous grossissez	Vous faites un bouquet
Ils deviennent comme des femmes enceintes	Ils l'offrent à leur maman

J'ai crié
Tu as crié
Il a crié
Nous avons perdu la voix
Vous avez perdu la voix
Ils n'ont plus chanté

J'ai grimpé sur un arbre
Tu as grimpé sur un arbre
Il a grimpé sur un arbre
Nous sommes tombés
Vous êtes tombés
Ils se sont cassé la jambe

Je marchais
Tu marchais
Il marchait
Nous courions
Vous couriez
Ils se fatiguaient

Je finissais mes leçons
Tu finissais tes leçons
Il finissait ses leçons
Nous regardions la télé
Vous regardiez la télé
Ils s'amusaient

Je mangeai
Tu mangeas
Il mangea
Nous nous gonflâmes
Vous gonflâtes
Ils vomirent

Je tournai
Tu tournas
Il tourna
Nous tournâmes
Vous tournâtes
Ils eurent le vertige

Chantal Issa El Khoury

Titre de l'activité 2: Cadavres exquis

Objectifs de la séance:

- S'approprier les différentes structures de phrases
- Intégrer la notion de groupe dans la phrase.
- Créer des cadavres exquis en suivant les règles de ce jeu surréaliste.

Niveau: EB4

Compétences visées:

- rédiger des phrases en respectant le schéma syntaxique demandé.

Pré requis: la notion de phrase.

Durée: une séance de 50 minutes.

Modalités de travail: un grand papier par groupe.

Titre de l'activité 3: Calligrammes.

Objectif de la séance: Créer un texte explicatif à la manière d'Appolinaire qui dans son recueil Calligrammes choisit « d'écrire en beauté ».

Niveau: EB5

Compétences visées:

- écrire un texte explicatif.
- disposer les phrases de façon à reproduire en dessin le sujet évoqué.

Pré requis: les caractéristiques d'un texte explicatif.

Durée: une séance de 50 minutes

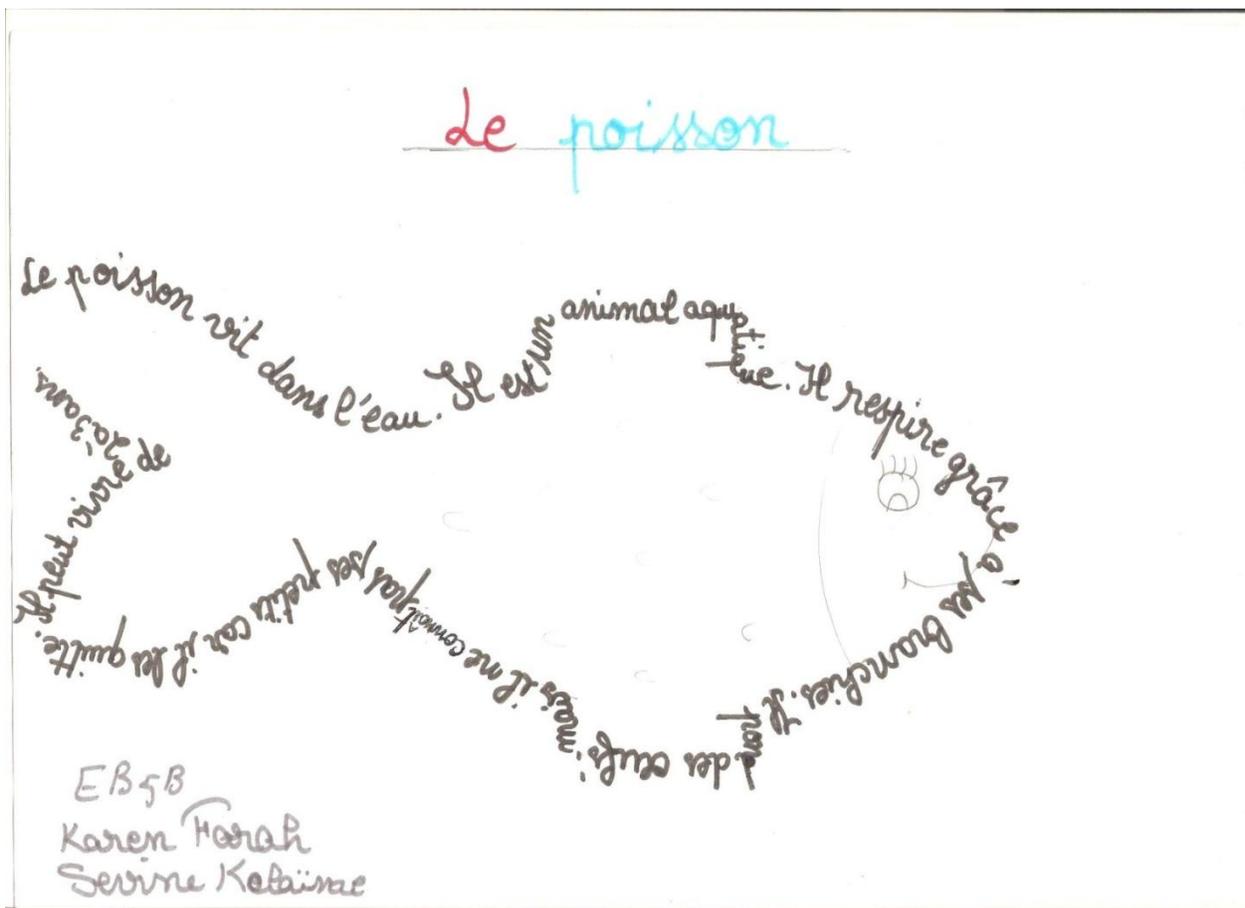
Modalités de travail: écriture par deux, suivie d'un échange collectif pour validation.

Déroulement de l'activité:

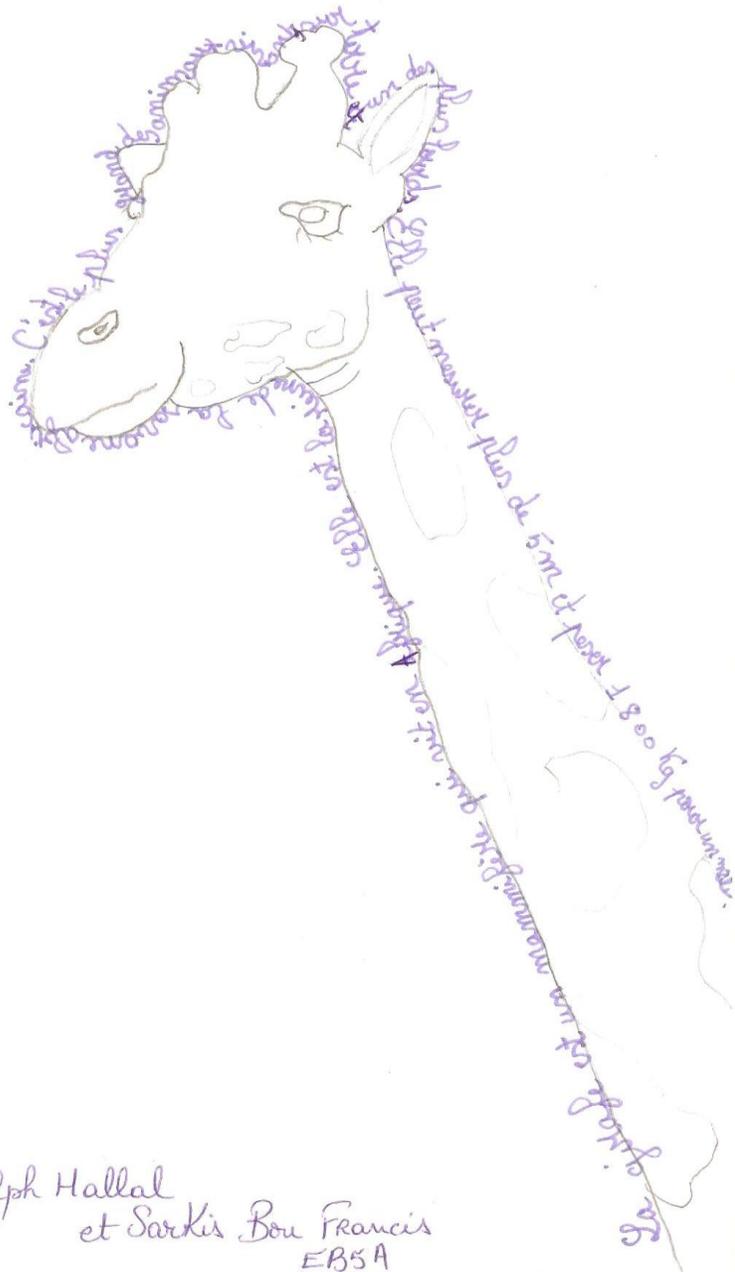
Première séance:

- a) Montrer aux élèves quelques calligrammes écrits par Apollinaire. Les élèves les observent et essaient d'expliquer comment l'auteur a fait pour les réaliser.
- b) Les élèves regroupés par deux choisissent un animal ou un objet et commencent à rédiger un texte.
- c) Les élèves dessinent l'animal ou l'objet et puis recopient le texte en suivant les traits.

Exemples de calligrammes produits par des élèves:



La girafe.



Ralph Hallal
et Sarkis Bou Francis
EBSA

La méthode active en expression écrite

Classe de : EB3

Certains enseignants disent que nos enfants ne savent pas écrire parce qu'ils manquent d'imagination. Nous ne partageons pas cet avis. Les enfants ont un pouvoir d'imagination remarquable, mais on ne leur donne pas la possibilité d'exploiter cette capacité convenablement. Dans ce sens, la méthode active vient stimuler les compétences innées de l'apprenant et le met au centre de tout projet.

Partant d'une difficulté que nous avons détectée chez nos élèves ; celle de ne pas savoir comment commencer à rédiger leurs textes et à avancer des idées, nous avons eu recours cette année à la réalisation d'une petite fabrique de conte.

En tant qu'éducateurs, notre rôle consiste à guider les élèves dans le choix de l'activité et dans son organisation ; à favoriser l'échange, aiguillonner la recherche et débloquer certaines difficultés.

Pour enrichir et mettre en œuvre l'imaginaire des enfants et développer la compétence narrative indispensable à la production et à l'écriture des textes narratifs, voici une machine à fabriquer des contes, elle servira tout d'abord à l'enrichissement des compétences langagières orales et écrites par la suite.

Nous l'avons appliquée cette année pour rédiger un conte dont le héros est le même que celui découvert dans la lecture effectuée dans le cadre de la mise en réseau mais sûrement avec d'autres personnages et d'autres aventures.

Cette machine s'inspire du schéma narratif de Greimas ou les actants trouvent leur chemin pour qu'il y ait récit.

Description

La machine est fabriquée par un carton blanc sur lequel on fixe avec sept vis et sept écrous papillon sept disques en isorel comportant un trou excentré de 10 mm pour la rotation au moyen du doigt.

Chaque disque est effacé d'un titre et comprend 8 paradigmes différents de personnages, d'objets ou de situations, ce qui permet des scénarios multiples de contes par combinaison syntagmatique. En voici l'inventaire.

1. Le héros

- Un lutin
- Un soldat
- Une princesse
- Un animal
- Un pêcheur
- Un pauvre bucheron
- Un prince
- Une bergère

2. Le point de départ

- Une musique lointaine
- Un message de Martiens
- Un appel téléphonique anonyme
- Une bouteille avec un message
- Un rêve étrange
- Un rayon laser dans le ciel
- Un plan secret
- Une trace mystérieuse

3. Le but

- Devenir riche
- Devenir très fort
- Devenir célèbre
- Rencontrer l'amour
- Devenir un savant
- Redevenir un bébé
- Ne jamais vieillir
- Devenir roi

4. Le lieu

- Au sommet d'une montagne
- Une grotte obscure
- La planète des singes
- Un gratte-ciel
- Une ile inhabitée
- Au plus profond de la forêt
- Au plus profond de la mer
- Un château abandonné

5. Un ennemi

- Un gendarme
- Un monstre
- Un ogre
- Un géant
- Un dragon
- Une sorcière
- Un robot
- Un loup

6. Un ami

- Un vieil homme
- Superman
- Une voyante
- Une fée
- Un magicien
- Un noble chevalier
- Un chevalier
- Un extra-terrestre

7. L'objet magique

- Une formule qui rend invisible
- Un trésor
- Un tapis volant
- Un billet de loto gagnant
- Un sérum de vérité
- Des patins à roulettes à réactions
- Une carte magique
- Une clé ouvrant toutes les serrures.

Quel parallèle faire entre ces sept éléments structurant le récit et les termes du schéma actanciel ?

- Le héros correspond à l'actant sujet et à l'actant destinataire.
- Le point de départ n'est pas proprement parler un actant mais est le déclencheur de l'histoire, plus particulièrement dans la partie 2 du récit. Il peut correspondre parfois à l'actant destinataire, c'est-à-dire à la force qui pousse le sujet.
- Le but est l'actant objet (de la quête).
- L'ennemi est l'actant opposant.
- L'ami est l'actant adjuvant.
- L'objet magique est rarement l'actant objet, mais il semble présent dans beaucoup de contes pour mener le sujet à la conquête de l'objet. Dans ce cas, il correspond également à l'actant destinataire, puisqu'un billet de loto gagnant, par exemple, correspondra à une nouvelle force qui pousse le sujet vers l'objet qu'il acquerra grâce à cette richesse.
- Le lieu n'est pas un actant mais semble utile à la structuration du schéma narratif en localisant l'action.

Règle du jeu

Jeu collectif

On commence par choisir un élément dans chacun des disques en le faisant tourner selon les suggestions des élèves, jusqu'à le faire coïncider avec la flèche. On obtient par exemple la série : un pêcheur – une bouteille avec un message – devenir riche – une île inhabitée – un dragon – un magicien – un trésor.

Les éléments indispensables à la création d'un conte sont ainsi donnés. Ils devront apparaître dans le récit oral auquel participent tous les élèves de la classe. Le maître veille au respect des règles du jeu et à la construction cohérente de la narration. Il veille également au bon usage des organisateurs textuels, des temps des verbes, de la syntaxe et de l'orthographe. Le texte est recopié individuellement et mis en valeur : saisie informatique et impression si on dispose du matériel nécessaire, livre des contes de la classe, journal scolaire, correspondance scolaire, illustration, etc.

Jeu individuel

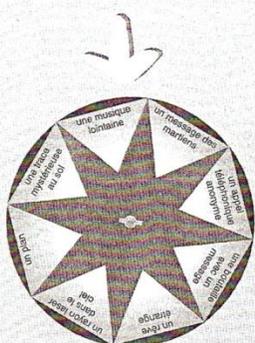
Un élève choisit individuellement ses éléments de conte selon la même procédure. Il possède alors une partie des structures de base dont il devra se servir pour l'écriture rédactionnelle ou pour simplement inventer un conte et le présenter oralement aux autres enfants, selon le niveau de la classe.

Dona Hayek

PETITE FABRIQUE DE CONTES



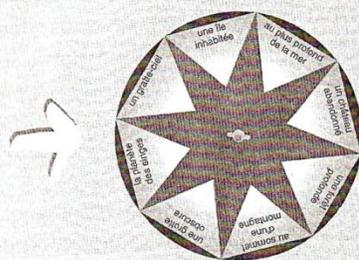
Le héros



Le • de départ



Le but



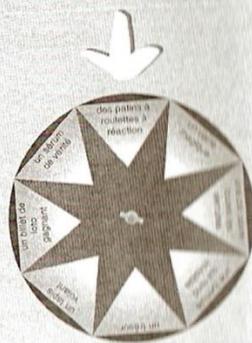
Le lieu



Un ennemi



Un ami



Objet magique

Méthode active en expression écrite

Niveau : EB3

Après avoir bien travaillé le texte prescriptif (recette, fiche de fabrication, expérience), nous avons profité pour créer chez nos élèves le plaisir d'écrire à travers un atelier ludique dans le but de consolider l'acquis.

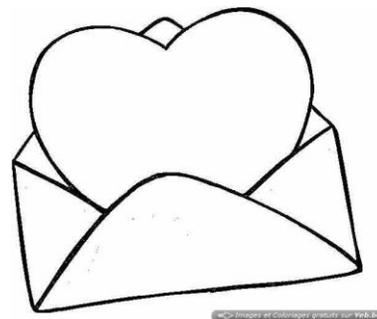
Ainsi et après avoir analysé et rédigé plusieurs recettes en classe avec la rédaction du texte, nous avons proposé à nos élèves d'écrire une recette de leur choix avec les ingrédients qu'ils veulent ! Voici un modèle du travail déjà fait en classe et travaillé en groupe.

Remplace les lignes par les ingrédients et les ustensiles de ton choix. Tu peux t'aider de la liste ci-contre. Donne aussi un titre à la recette.

Maman au chocolat

Liste des ingrédients

- Des bisous
- 4 sourires
- Un morceau de tendresse
- Beaucoup d'amour
- Un kilo de caresses
- Une pincée d'humour
- Un morceau de bonheur
- Un kilo de chagrin



Comment faire

- 1- Mélange les bisous et les quatre sourires dans un cœur bien chaud.
- 2- Coupe un morceau de tendresse en deux et beurre chaque morceau a part.
- 3- Tartine un kilo de caresse avec beaucoup d'amour sur la partie supérieure du cœur.
- 4- Epluche un morceau de bonheur, coupe-le en rondelles puis ajoute une pincée d'humour que tu poses sur un kilo de chagrin.

Dona Hayek